

Vam predstavlja



HUNGER GAMES: CATCHING FIRE

IGRE GLADI: LOV NA VATRU

Reditelj: Francis Lawrence (*I Am Legend*, *Touch*, *Water for Elephants*)

Scenario: Simon Beaufoy (*Slumdog Millionaire*, *Salmon Fishing in the Yemen*, *The Full Monty*)
Michael Arndt (*Oblivion*, *Little Miss Sunshine*, *Toy Story 3*)
prema knjizi **Suzanne Collins**

Uloge: Jennifer Lawrence (*The Hunger Games*, *Silver Linings Playbook*, *X-Men: First Class*)
Josh Hutcherson (*The Hunger Games*, *Red Dawn*, *The Forger*)
Liam Hemsworth (*Paranoia*, *Love and Honor*, *Knowing*)

Trajanje: 146 min

Početak distribucije: 21. novembar 2013.

www.millennium-film.com

IGRE GLADI: LOV NA VATRU

SINOPSIS

Igre gladi: Lov na vatru počinju kada se Ketnis Everdin vrati u sigurnost svoga doma nakon pobeđe na 74. Igrama gladi s posvećenikom, sinom pekara Pitom Melarkom. Pobeđa znači da moraju da napuste porodicu i prijatelje i krenu na Pobeđničku turneju po Okruzima. Ketnis oseća da se rađa pobuna, ali Kapitol i dalje uveliko kontroliše svet dok Predsednik Snou priprema 75. Igre gladi, Kvartalnu pokoru, takmičenje koje bi moglo zauvek da promeni Panem.

O PRODUKCIJI

Za Ketnis Everdin ulozi nikad nisu bili veći. Čini se kao da se tek juče borila da preživi strašno takmičenje, međutim opet se primiču godišnje Igre gladi. Ove godine se održavaju posebne jubilarne igre, a strašna godišnjica će prisiliti najslavnije bivše pobednike na ulazak u Arenu. Među njima je i Ketnis, koja nije ni sanjala da će ponovo kročiti na to mesto. Ovo je drugi nastavak slavnog serijala. U prvom nastavku je publika upoznala distopijski Panem, u kojem svakih dvanaest godina pokoreni Okruzi šalju dečaka i devojčicu, Posvećenike, u borbu za goli opstanak u nacionalnu prestonicu Kapitol. Šesnaestogodišnja junakinja Ketnis je u središtu priče, a izdržala je neverovatne izazove u Igrama gladi. U novom nastavku istorije Panema, Ketnis će se naći pred još većim moralnim dilemama i strahovima. Ketnis i Pita kreću na Pobeđničku turneju po Okruzima, kad bivaju prisiljeni na učestvovanje u igrama osmišljenim za njihovo uništenje.

„Veoma smo uzbuđeni što smo u ovom filmu pokazali kako se Ketnis razvija kao osoba“, kaže Džekobsonova. „Vidimo je kako izrasta u ženu koja je gospodarica svoje sudbine, a ne pion u tuđim planovima. Vidimo buđenje etičke i socijalne svesti, a istovremeno vidimo i ljudski otpor koji oseća prema tome da je neko doživljava kao junakinju, kad je ono što zaista želi da ode kući.“

KETNIS U HAOSU

Ketnis Everdin je mislila da je dosegla svoje fizičke i emocionalne granice i sve što je želela posle tih iskušenja bilo je da ode kući svojoj porodici i najboljem prijatelju Gejlu Hotornu. Međutim, to se neće dogoditi, čak i kad pobedi uprkos svima izgledima. Ona je sada druga osoba – devojka progonjena sećanjima i čiji je život pod kontrolom Kapitola zbog stalne pretnje koja se nadvila nad njene voljene. Ona je sada javna osoba, i to ne samo slavljena junakinja i idol, nego i opasan neprijatelj.

Kad biva uvučena u 75. Igre gladi, sve će to dovesti Ketnis u novo stanje svesti. Prkosna i slobodnog duha, upoznaje obe strane medalje heroizma – teret i moć.

U glavnoj ulozi opet gledamo Dženifer Lorens, koja je nedavno osvojila nagradu Akademije za najbolju glavnu žensku ulogu za lik Tifani Maksvel u Dejvid O. Raselovom izvrsnom filmu *Silver Linings Playbook*.

„Ketnis je lik koji obožavam, a u ovom filmu su se ulozi promenili“, napominje glumica. „U prvom filmu je nevoljno postala junakinja, a samo je želela da spase porodicu, međutim, sada je veći teret na njenim ramenima. Oseća odgovornost prema svim ljudima koji zavise od nje, ali to je muči, jer to nije ono što je želela.“ Kao pobednica je trebalo da bude oslobođena Igara zauvek, ali pravila su se promenila. Svakih 25 godina je Kvartalna pokora, kada Kapitol slavi trijumf nad pobunjenim Okruzima, a ove godine je rečeno da će se takmičiti bivši pobednici. „Mislim da je

Ketnis tek počela da se miri s tim da ima posttraumatski stresni poremećaj, a sad ju je snašlo nešto nezamislivo – ponovno učestvovanje u Igrama“, kaže Lorensova. Ketnis ima i vrlo složen odnos s Pitom Melarkom, s kojim je sada viđena kao par, a tu su i planovi za raskošno venčanje, mada ona zapravo gaji osećanja prema Gejlu. Nažalost, ne može da se vrati prošlom životu. „Sve joj se čini drugačijim. Ona sada ima stranu koju Gejl jednostavno ne razume, dok je ranije znao sve o njoj. Sada su tu delovi njenog života koje samo Pita razume. Osim toga, ove igre su drugačije i zato što su svi već bili tu. Svi su iskusni.“

Arena je nova i nepoznata Ketnis: „U novom okruženju ona nema iskustva. Odrastala je u šumi, pa je to ono što joj je poznato – a džungla je nešto drugo. Sama džungla je opasan neprijatelj.“ Lorensova je morala intenzivno da trenira za ovu ulogu, a provela je sate u streljani i vežbajući vratolomije.

Fransis Lorens je oduševljen predanošću glumice: „Dženifer razume ovaj lik i daje mu slojevitost karaktera. Vidite Ketnis kako se razvija kao osoba, a fascinantno je gledati Dženifer, jer joj ta uloga leži tako prirodno. Sve je vrlo instinktivno.“

Džon Kilik: „Najvažnije nam je bilo da očuvamo Ketnisinu iskrenost i integritet, a Dženifer je to omogućila. Njena tehnika je nevidljiva i postiže da se sve čini iskrenim, što je neverovatno kod tako mlade osobe. Svakog dana nas je iznenađivala i činila korak dalje ili davala novu dimenziju liku Ketnis. Uvek je nalazila nešto novo i nije se ponavljala.“

PANEM, ŠIRA SLIKA

U filmu *Igre gladi* gledaocima je prikazan originalan, ali sablasno poznat svet Panema s pokorenim Okruzima i raskošnim i razmetljivim Kapitolom punim sjaja i glamura, koji se oslanja na televizijske spektakle koji ljudima odvlače pažnju od realnosti. Sada upoznajemo širu sliku Panema, pokoreni narod u kojem tinja plamen pobune. Za dočaravanje slike tog sveta u punom sjaju i kreativnosti, producentima je bio potreban reditelj s posebnom vizijom i shvatanjem zašto se ljudi tako snažno poistovećuju s likovima i tim izmišljenim svetom.

To su našli u Fransisu Lorensu, koji je učinio opipljivim i stvarnim apokaliptični svet u filmu *I Am Legend*. Lorens je iskoristio priliku da gledaocima prikaže dublju i realniju sliku Panema – kako Kapitola, tako i njegovih ljudi. „Ovo je tehnički najsloženiji film koji sam radio, a mislim da je najbolja stvar kod njega sama snaga priče. Izuzetno sam ponosan na emocionalni naboj koji ima. Gledaoci će uživati u posmatranju različitih lica Panema, koji su podloga za samu priču.“ Reditelj je blisko sarađivao sa samom Suzen Kolins: „Niko ne poznaje Panem i njegove likove kao Suzen i znam da ljudi veruju i vole ono što ona nudi“, komentariše Lorens. „Ona je bila od ključnog značaja za nalazak najboljeg načina da se ispriča ova priča.“

Reditelju su tehnički izazovi bili posebno uzbudljivi: „Ova Arena nije nalik nijednoj drugoj. Interaktivna je i njene tajne je čine vrlo nezgodnim mestom.“ Ipak, najuzbudljivije je bilo otkrivanje najdubljih nadanja i strahova Kolinsovinih likova, posebno Ketnis. Kako je počela Kvartalna pokora, Ketnis i Pita pokazuju da su mudriji, fizički spremniji i skeptičniji nego ranije – ali sve to moraju itekako da iskoriste da bi spasli sebe. „Svi Posvećenici su bivši pobednici, pametniji i iskusniji“, kaže reditelj. „Savezništvo postaje veliko iskušenje za dvoje Posvećenika, jer moraju da otkriju kome mogu da veruju.“

Ketnis ima i dodatni pritisak, jer je postala najveći nacionalni simbol nade, a Lorens smatra da je upravo njena nevoljnost da ima tu ulogu ono što je čini omiljenim i modernim likom. „Mislim da se s tom stranom Ketnis svi možemo poistovetiti – ima poriv da zaštiti porodicu, što nije sebično, ali je u sukobu s nekim novim očekivanjima koja ljudi imaju od nje. Ne želi da bude uzor,

jer je muče privatne stvari, ali otkriva da ni od čega neće moći da pobjegne. Zato je uverljiva jer nije ni krenula u sve to s namerom da bude nečija junakinja.“

KO JE KO: POVRATAK U IGRE

Pita Melark: Posvećenik Okruga 12

Pita Melark, baš kao i Ketnis, mora da se vrati u Arenu. Njega ponovo predstavlja Džoš Hačerson: „Bilo je veoma uzbudljivo opet glumiti ovaj lik u drugačijoj priči i u drugom vremenu.“ Hačerson smatra da se Pita isto tek oporavlja od proživljenog, a tu su i romantična osećanja koja gaji prema Ketnis, pa mu je slatko-gorak osećaj u ustima od pomisli na turneju na koju moraju da pođu i prave se da su ludo zaljubljeni par. „Izuzetno nam je teško da paradiramo okolo. Pokušali smo da se vratimo u normalan život, ali to ne ide, jer smo mi drugačiji. Teško je vratiti se u normalu nakon iskustva koje potpuno promeni čoveka. Zato oboje doživljavamo velike promene.“ Deo toga je i definisanje njihovog odnosa. „Pita sada shvata da se Ketnis samo pretvarala da ga voli tokom igara, da bi preživela. Ali on je nju uvek voleo i to se neće promeniti, pa je zato to tako zanimljiv odnos.“

Njihov odnos će postati još složeniji kad se Pita dobrovoljno javi (umesto Hejmiča Abernatija) da bude Posvećenik pored Ketnis u Kvartalnoj pokori. Ovog puta će pokušati da je podstakne da ima više vere u ljude: „Sve je drugačije nego prvi put, jer sada znaju da su im najbitnija snažna savezništva“, objašnjava Džoš.

Gejl Hotorn: Rudar Okruga 12

Lijam Hemsvort je Gejl, Ketnisina srodna duša, koga je morala da ostavi kad se prijavila za 74. Igre gladi. „Gejl sada radi u rudnicima i pokušava da preživi, ali njegov bes raste iz dana u dan zbog svega što Kapitol radi okruzima i oseća se odgovorim da se suprotstavi tome“, kaže Hemsvort. Što se tiče Ketnis, Gejl je nesiguran u njihov odnos „Oseća da je pomalo u mraku, ne zna svoje mesto u njenom životu sada kad se sve promenilo, ali kad shvati da ponovo mora da ode u Arenu, to u njemu budi vatru. Meni je to uzbudljivo jer njegoa priča postaje složenija.“

Sina, Hejmič i Efi: Ekipa Ketnis i Pita

Ključni članovi Ketnisinog tima su Sina, Hejmič i Efi. „Vrlo sam uzbuđen što sam ponovo ovde“, kaže Leni Kravic, glumac i muzičar koji u ovom filmu kao Sina preduzima nove rizike, a Ketnis daje najveličanstveniju kreaciju u senci pobune. „Sina se čini manje pokornim, ali umesto da se buni naglas, on govori svojim radom. Ketnis mu veruje i to se vidi. Potpuno joj je posvećen i učiniće sve da bi joj pomogao.“ Nestabilni bivši pobednik je Hejmič Abernati, a glumi ga Vudi Harelson. „Hejmič ima problema od 74. Igara, ali kada Ketnis i Pita moraju da se vrate u Arenu to ga otrežnjuje i shvata da mora da im pomogne“, kaže glumac. Glumac je uživao u nastavku saradnje: „U prvom filmu smo se upoznavali, a sad smo kao stari prijatelji i mnogo sam uzbuđen što će gledaoci videti šta smo napravili, s još više drame i inovativne akcije. Treba očekivati mnogo sjajnih stvari.“

Efi Trinket, Elizabet Benks, jednako je oduševljena. „Jednostavno volim da budem Efi. Volim kosu, šminku, odeću, ceo preobražaj. Sviđa mi se i što Efi unosi dozu humora u sve.“ Efi je odgovorna za predstavljanje Pobedničke turneje kao spektakla savršene sreće, što nije lak zadatak

u vremenima u kojima se nalazi Panem. „Odgovorna je za sve što se događa, a kad krenu na turneju, svi će iz prve ruke videti učinak koji Ketnis i Pita imaju na Okrugu.”

Efi se zbližava s dvoje mladih, a kad se odjednom pravila promene, čak ni ona ne može to da okrene na dobro: „Mislim da se Efi oseća lišenom nečega na način koji još nije osetila. Kao građanka Kapitola, nikad nije morala da se nosi s onime sa čime se nose stanovnici Okruga. Sad se oseća zaštitnički prema njima, kao roditelj, i oseća veliku nepravdu koja im je naneta kad im se oduzme obećano. Vidite da ima pravo srce.”

Predsednik Snou i Cezar Flikerman: Moćnici Kapitola

U despotskom središtu Panemovog Kapitola je Predsednik Snou – u toj ulozi ponovo gledamo Donalda Saderlanda, kojeg taj lik intrigira: „Zanimljiv mi je taj Koriolanus Snou. On je vešt političar. Ponekad mora da ubija ljude, ali fascinira me preciznost kojom dela.” Na pitanje kako Snou vidi Ketnis, Saderland odgovara: „Mislim da je vidi kao otelovljenje pretnje - i uživa u tome. Njemu je to kao partija šaha u kojoj pokušava da porazi instinktivno biće koje se bori za slobodu. Zna koliko je krhka struktura njegove vladavine, a zna i da će se sve srušiti ako dozvoli da se iskra rasplamsa u požar.“

Saderland je bio veoma uzbuđen zbog ponovne saradnje sa Dženifer Lorens: „Ona je čisti talenat. Sve što radi je instinktivno i tome je sjajno svedočiti.“

Cezara Flikermana glumi Stenli Tuči: „Veoma je zabavno glumiti ovakav teatralan lik. Istovremeno, vrlo su uznemirujuće razlike između onoga što govori i onoga što se zaista događa, a Ketnis je ovog puta još lukavija i pokazuje da zna kako da koristi medije i nekoga poput Cezara u svoju korist”.

Primrouz Everdin: Ketnisina sestra

Primrouz, Ketnisina sestra, sada je zrelija i otkriva svoju isceliteljsku nadarenost. Glumi je Vilou Šilds: „Ona ide koracima svoje majke i postaje isceliteljka Okruga 12. Postaje vrlo jaka osoba nakon svega što je prošla sa Ketnis.”

KO JE KO: NOVI LIKOVI

Plutarh Hevensbi: Glavni Igrotvorac 75. Igara gladi

Novi Igrotvorac 75. Igara gladi je Plutarh Hevensbi, koji je kreativan na najstravičnije načine. Glumi ga jedan od najcenjenijih holivudskih glumaca, Filip Simor Hofman.

Reditelj je oduševljen: „Plutarh je tako važan lik, a Filip je jedan od najboljih glumaca današnjice i imali smo sreće što su mu se svidеле knjige i priča.”

Glumca je oduševila Kolinsovina mašta: „Počeo sam da čitam knjige i odmah sam bio uvučen. Napravila je neverovatnu stvar, pa me je ideja da postanem deo svega toga zaintrigirala.” Hofmana je zaintrigirao i način kako da učini Plutarha čovekom od krvi i mesa: „Izazov je preneti ovaj lik sa stranica knjige na platno. Morao sam da ga analiziram i van onoga što mi je knjiga ponudila. Ima sve kvalitete koje ima u knjizi, ali mislim da sada ima i nešto dodatno i to mi je uzbudljivo.”

Dženifer Lorens je posebno uživala u radu s Hofmanom. „To je kao ostvarenje sna za glumca kad dobijete priliku glumiti sa Filipom Simorom Hofmanom. Uverena sam da je jedan od

najvećih glumaca našeg vremena. On je inteligentan, ljubazan čovek i odglumio je Plutarha na neverovatan način.”

Finik Oder: Posvećenik Okruga 4

Kad počne Kvartalna pokora, Ketnis će sklopiti savez s jednim od najintrigantnijih Posvećenika: izuzetno vešt i nadmenim Finikom Oderom koji je pobedio u 65. Igrama gladi sa samo 14 godina. U toj ulozi gledamo Sema Klaflina kojeg smo nedavno gledali u *Snow White and The Huntsman*. Reditelj komentariše izbor glumca: „Videli smo brojne glumce koji su bili kandidati za Finika, ali stalno sam se vraćao na Sema”, priseća se reditelj. „On je zgodan, privlačan, duhovit, u formi, ali ima i emocionalnu snagu – to me je najviše privuklo.“ Dženifer Lorens je među onima koje je Klaflinova interpretacija Finika trenutno osvojila: „Sem ima jedan topao, divan šarm. Kad s tim spojite Finikov sarkazam, i dalje je šarmantan, a to nije lako izvesti. Semu je to uspelo.“ Klaflinu se Finik odmah svideo: „Finik je komplikovana osoba. On nije neko ko lako otkriva osećanja jer smatra da ga stalno posmatraju. Ipak, spreman je da se bori za budućnost sveta u kojem živi. Na kraju će sklopiti savez sa Ketnis i krenuti na izvanredno putovanje.” Ketnis ne reaguje uvek na Finika na način koji on očekuje. „On želi da je šarmira, ali to ne ide onako kako je zamislio. Svaka druga devojka pada na njega, ali ona ne. Mislim da ga to intrigira“, kaže glumac.

Biti, Vajers, Džoana i Megs: Posvećenici iz Okruga 3, 4 i 7

Biti, koji je pre svega pobedio zahvaljujući svojoj domišljatosti i umu, a ne snazi, jeste Džefri Rajt. „Biti je zahtevao nekog posebnog – inteligentnog, metodičnog i opasnog, a Džefri ima tu svestranost i talenat“, kaže Kilik. Rajt priznaje da nije bio opčinjen fenomenom *Igara gladi* kad mu je zazvonio telefon s ponudom uloge, ali to se brzo promenilo: „Čim sam otkrio koliko je bogat materijal, koliko je kompleksan i da prikazuje bitne teme, postao sam vrlo uzbuđen.“ Posebno ga je zaintrigirala ideja povratka bivših pobednika u Arenu. „Ono što je zanimljivo je način na koji je Suzen Kolins opisala ove likove i kako mi glumci pokušavamo da ih predstavimo kao traumatizovane ratnike. To se pretvara u pravi prikaz cene koju ratnici plaćaju za ono što rade“, primećuje Rajt.

Posvećenica iz Okruga 3 je Vajers, a glumi je Amanda Plamer. Vajers je stidljiva, ali ispod te spoljašnjosti krije se pronicljiv um. Tu je i nepredvidiva i manipulativna Džoana Mejson iz Okruga 7. Nju glumi Džena Malon (*Sucker Punch, Into the Wild*), koja je sve osvojila izuzetnom audicijom: „Njena audicija je bila tako iskonska, sirova i opasna. Nakon što smo je vidjeli, nismo dalje ni razmišljali“, seća se Nina Džekobson. Malonova je od početka fascinirana Džoanom. „Mislim da je Džoanina najveća snaga, ona koja me je najviše zanimala i koju sam želela da istražim, njena nepredvidivost. Nije stalno ljuta i nije stalno dobra. Nekako... nikad ne znate šta ćete dobiti od nje.”

Najneobičnija je svakako Megs: osamdesetogodišnja pobednica poznata po saosećanju. Glumi je Lin Koen (*Eagle Eye, Munich, Sex and the City*), koja kaže da su je unuka i prijateljice nagovorile na audiciju. „Megs je snažna, duhovita i snalažljiva žena. Kako odoleti tome? Kako odoleti tome da glumite tako snažnu ženu u filmu o snažnim ženama?”

IGROTVORCI: LOV NA VATRU

Kad je postalo jasno koliko je ambiciozan opseg filma *Igre gladi: Lov na vatru* Fransis Lorens se okružio najtalentovanijim kreativnim timom. Znao je da će biti potrebna neustrašiva kreativnost da bi se oživotvorio Panem – turneja kroz Okruge, luksuzna predsednička zabava u srcu Kapitola i, naravno, amazonska Arena - nalik džungli - posebno smišljena za Ketnis.

Dizajner produkcije Mesina je znao da se radi o novom iskustvu. „Znao sam da će sve biti još snažnije nego pre i to me je privuklo. Nije samo da je Lorens želeo da sve bude veće i impresivnije tek tako. Više se radilo o reakciji na to što se priča razvija i što su ulozi veći. Sve je u cilju toga, a to mi je bilo vrlo uzbudljivo.“ Jedna od Mesininih omiljenih scena je u Kapitolu na zabavi u Predsedničkoj palati kada Ketnis i Pita objavljuju veridbu, a nacija biva opčinjena njihovom ljubavnom pričom.

Za Snouovu palatu je korišćena elegantna palata iz '20-ih u Atlanti, „Swan House“, a u Kapitolu su i novi stanovi i moderni centar za obuku Posvećenika, za koje je poslužio masivni atrijum hotela „Atlanta Marriot Marquis“, rad arhitekta Džona Portmana. „To je kao „All Star“ utakmica Igara gladi, pa je sve trebalo da bude potpuno novo“, objašnjava Mesina. Ali najveći izazov bile su same Igre. Tu su munja, otrovna magla, agresivni majmuni, ptice rugalice i sat za koje su scenaristi našli inspiraciju na Havajskim ostrvima i vulkanskim formacijama.“

Deo Plutarhovog briljantnog izopačenog dizajna je i to da je celo ostrvo kao sat koji se okreće: „Želeli smo da određene sile deluju na glumce i zato se „sat“ lagano okretao. Ali isto tako je bilo važno naći pravi mehanizam koji bi bio siguran za naše glumce. Koristili smo sistem sličan vrteški u lunaparku.“ Koordinator specijalnih efekata, Stiv Kremin, ističe da je „sat“ bio posebno zahtevan s obzirom da je trebalo da radi s mnogo vode. „Veliki je izazov raditi s milion i po galona vode, istakati je, puniti, stvarati talase. Ali uspeali smo.“

MAJMUNI, MUNJE, KRVAVA KISA i slično

U vizuelnom aspektu filma tražilo se nešto novo i sveže u svakom pogledu, od inovativne IMAX® fotografije do fotorealističnih digitalnih efekata. Sve je počelo radom belgijskog filmskog fotografa Džoa Vilemsa (*Hard Candy*) čija kamera odlično prikazuje Ketnisin rastući prkos, a koji je u celu priču uneo revolucionarno IMAX® snimanje. Fransis Lorens se apsolutno oduševio onime što IMAX® kamere mogu da uhvate – posebno u trenutku kada Ketnis prvi put ulazi u Arenu. „IMAX® savršeno dočarava trenutak kada Ketnis prvi put ugleda ovaj predivan zastrašujući novi svet. Svi smo zapanjeni, zajedno s njom.“ Što se tiče vizuelnih efekata, okupio se tim predanih umetnika pod vođstvom supervizora vizuelnih efekata Janeka Sirsa, koji je radio hit-filmove kao što su *The Avengers*, *Iron Man 2* i *I Am Legend*. „Stvaranje potpuno uverljivog, realističnog sveta bilo je od presudnog značaja za projekat. Ako tražite od gledaoca da poveruje u paralelnu stvarnost, poslednje što želite je da se fokusiraju na okolinu, a ne na glumce i njihovo izvođenje. Ako gledalac oseća prirodnost okoline i efekata, znamo da smo dobro obavili naš posao.“ Jedna od najzahtevnijih stvari bila je magla. „Mnogo smo raspravljali kako će se magla ponašati. Dogovorili smo se da će biti kao nezaustavljiv talas koji prodire kroz džunglu. Jedan od izazova bilo je snimanje sekvence bez magle, a onda dodavanje magle uz zadržavanje brzine i smera, kao i njena interakcija s vegetacijom, a sve u IMAX® rezoluciji“, objašnjava De Vet. Zahtevan je bio i napad majmuna opisan u knjizi Suzen Kolins, kad se desetina primata jarkih boja najednom kao čarolijom stvori i kreće u napad. Taj zadatak je imao Gaj Viljams iz kompanije WETA Digital. „Fransis je želeo da taj trenutak kad su Ketnis, Pita i Finik suočeni sa borbom za goli opstanak bude vrlo realističan. Ideja je bila da gledaoci prvo budu fascinirani majmunima, a zatim da

neprijatnost poraste kada postane jasno koliko su opasni. Od početka je sve divno koreografisano, a od naših prvih dogovora Fransis je bio vrlo emocionalno angažovan, pa je taj izazov bio zabavan.” Viljams se s ekipom bacio na proučavanje primata i kako se ponašaju i kreću. Bića su zasnovana na dve vrste majmuna srodne pavijanima, jedna je dril, ugrožena vrsta iz afričkih šuma poznata po snazi i oštrim kandžama, a druga je mandril, najveći majmun na svetu karakterističnih jarkih boja lica koja izgledaju kao da su oslikana.

PANEMSKA MODA

Moda je važna u svetu Panema. Fransis Lorens je želeo da pomeri granice, pa se obratio Triš Samervil koja je poznata po tome što je nedavno pokrenula čitav kulturološki fenomen svojim modnim stavom koji smo mogli da vidimo u *The Girl With The Dragon Tattoo* na Lizbet Salander. S rediteljem je i ranije sarađivala na nekoliko muzičkih spotova. „Fransis i ja smo krenuli s idejom za mračniji izgled, ali koji je i vrlo moderan, sa svežom estetikom, uz očuvanje onoga čudnog i nastranog što obeležava Kapitol.“

Posebno se oslobodila s haljinama i cipelama Efi Trinket, a dizajnerka je radila za kuću Aleksandera Mekvina, kojem je i htela da oda počast svojim kreacijama za film, jer su je veoma inspirisali njegova estetika i strukturni komadi. Samervilova ja angažovala i dizajnera muške mode po imenu Juun.J čije kreacije nose Hejmič i Pita, kao i Žan Pola Gotjea, čije kreacije možemo da vidimo na samoj predsedničkoj zabavi.

Odevni predmet koji je zaista *pièce de résistance* je Ketnisina venčanica, na kojoj je Samervilova radila s dizajnerom Teksom Saverijom, novom zvezdom na modnom nebu. Džon Kilik komentariše predanost dizajnerke: „Kroz njene ruke je prošla svaka nit svakog kostima. Sve je šiveno rukom ili odabrano od strane same Triš – svaki detalj i komadić tkanine, i obavila je sjajan posao stvarajući ovaj svet.“

Njen dizajn je oduševio modni svet – Lionsgate i *online* lanac maloprodaje odeće Net-A-Porter čak lansiraju luksuznu liniju odeće s potpisom Capital Couture od Triš Samervil. Kolekcija od 16 komada će se ekskluzivno prodavati na Net-A-Porter.com. Ve Nil (*The Amazing Spider-Man*) je zaslužna za sjajnu filmsku šminku koja dopunjuje izvrsne kreacije. „Širina njenog znanja i iskustva se pokazala u ovom filmu u punom sjaju na vrlo zahtevnim segmentima, bilo da su to čirevi od otrovne magle, krvava kiša ili bičevanje Gejla, pa sve do dekadencije Kapitola“, komentariše Nina Džekobson.

Reditelj je bio izuzetno zadovoljan time kako su se kostimi, šminka i kosa spojili u izgled koji je 100% Panem. „Svi smo radili zajedno - Triš, Ve, Linda i ceo tim – da bismo osmislili estetiku za Kapitol, na način kojim bi svaka osoba imala poseban stil, a da istovremeno to bude jedinstvena paleta. To je bilo zahtevno i bio je potreban veliki tim da uspemo.“

„COLDPLAY“: MUZIKA LOVA NA VATRU

Producerski tim je obnovio saradnju sa kompozitorom osam puta nominovanim za Oskara, Džejsom Njutomom Hauardom, koji je radio muziku i za prvi film. Hauard je koristio nove nijanse u orkestracijama da bi dočarao kompleksnost Ketnisinih osećanja. „Prelepa muzika koju je napisao za film donosi nam poznate teme, ali u novom ruhu“, kaže Fransis Lorens, koji je već sarađivao sa kompozitorom.

Prošli put je Hauard radio sa T-Boun Barnetom, dok su za *Lov na vatru*, producenti kontaktirali jedan od najuspešnijih sastava današnjice, britansku grupu „Coldplay“ koja ima čak sedam nagrada Gremi, a koji su prvi put napisali i snimili originalnu pesmu za film. Rezultat je

„Atlas“, koja je napisana posebno za Ketnis, i koja je inspirisala teme koje se provlače kroz Hauardovu muziku.

Među raznim žanrovima i stilovima, mogu se čuti kanadska R&B zvezda „The Weeknd“, zatim bend „The Lumineers“, islandska pop grupa „Of Monsters and Men“, indi rokeri „Imagine Dragons“ i „The National“, kao i šesnaestogodišnja novozelandska senzacija Lord i legendarna Peti Smit.

O GLUMCIMA

DŽENIFER LORENS (Ketnis Everdin) jedna je od najtalentovanijih holivudskih glumica. Nedavno smo je gledali u Dejvid O. Raselovom *Silver Linings Playbook* s Bredlijem Kuperom i Robert de Nirom. Tom ulogom je zaradila Oskara, Zlatni globus i nagradu SAG. Nedavno je završila sa snimanjem *X-Men: Days of Future Past*, a glumiće i u Dejvid O. Raselovom *American Hustle*. Glumiće i producirati *The Rules of Inheritance*, adaptaciju memoara Kler Bidvel Smit o ženi koja je u mladosti izgubila oba roditelja od raka, a koji će režirati Suzen Bier. Glumica je glumila i u filmovima *Like Crazy*, *The Beaver*, *Winter's Bone* (nominacije za Oskara, SAG, Zlatni globus, ISA® i Critic's Choice), *The Burning Plain*, *Poker House*, *House at the End of The Street* te u seriji *The Bill Engvall Show*.

DŽOŠ HAČERSON (Pita Melark) brzo se ubacio među najveće mlade holivudske zvezde. U 2012. osvaja nagradu CinemaCon za novi talenat, MTV Movie Award za najbolju mušku ulogu, Logo New Now Next nagradu za sledeću mega-zvezdu, i nagradu GLAAD Vanguard. Glumio je u filmovima *Red Dawn*, *Journey 2: Mysterious Island*, *Detention* i *Seven Days in Havana*. Dao je glas liku po imenu Nod u animiranom filmu *Epic*, a glumi i u filmu *Paradise Lost*, drami o zloglasnom kralju droge Pablu Eskobaru. Neki od ostalih naslova su mu *The Kids are All Right*, *The Vampire's Assistant*, *Carmel*, *Journey to the Center of the Earth 3-D*, *Bridge To Terabithia*, *Winged Creatures*, *Firehouse Dog*, *RV*, *Little Manhattan*, *Zathura*, *Kicking and Screaming*, *Howl's Moving Castle* i *The Polar Express*.

LIJAM HEMSVORT (Gejl Hotorn) jedan je od najtraženijih glumaca svoje generacije. U poslednje dve godine je nastupao u dva mega-hita – *The Hunger Games* i *Expendables 2*. Videćemo ga u vrlo iščekivanom nastavku *Igre gladi: Lov na vatru*, i drami *Velika pljačka* i trileru *Cut Bank*. Australijski glumac je dobio najranije uloge u popularnim serijama *Home and Away* i *Neighbors*. Nakon što je dobio svoju prvu filmsku ulogu u filmu *Triangle*, polako je prešao u Holivud i glumio u filmu *The Last Song*, koji mu je doneo nagrade Young Hollywood Award i Teen Choice Male Breakout Award.

VUDI HARELSON (Hejmič Abernati) ima redak intenzitet izvođenja i harizmu koja stalno iznenađuje i oduševljava. Kao Ben Foster u filmu *The Messenger* zaradio je nominaciju za Oskara za najboljeg sporednog glumca, a ranije je nominovan za Oskara, Zlatni globus i nagradu SAG za ulogu Larija Flinta u filmu Miloša Formana *The People vs. Larry Flynt*. Ove godine ćemo ga gledati u *Out of the Furnace*, čućemo njegov glas u animiranom filmu *Free Birds*, a snima i mini-seriju *True Detective*. Prošle godine je glumio u filmu *Game Change* zaradivši nominacije za Emija, SAG® i Zlatni globus kao Stiv Šmit, a nedavno smo ga gledali u filmu *Seven Psychopaths* i u velikom hitu *The Hunger Games* zasnovanom na bestseleru Suzen Kolins. Filmografija slavnog

glumca uključuje i naslove *Rampart*, *Zombieland*, *Friends with Benefits*, 2012, *Semi-Pro*, *The Grand*, *No Country For Old Men*, *A Scanner Darkly*, *A Prairie Home Companion*, *Defendor*, *Seven Pounds*, *The Prize Winner of Defiance, Ohio*, *North Country*, *The Big White*, *After The Sunset*, *Play It To The Bone*, *Battle In Seattle*, *Ed Tv*, *The Hi-Lo County*, *Transsiberian*, *The Thin Red Line*, *Wag The Dog*, *Welcome To Sarajevo*, *Kingpin*, *Natural Born Killers*, *Indecent Proposal*, *White Men Can't Jump* i *Ethos*. Milioni su ga zavoleli u slavnoj humorističnoj seriji *Cheers* kao šankera Vudija Bojda, što mu je donelo nagradu Emi i četiri nominacije. Kasnije smo mogli da ga gledamo i u seriji *Will and Grace*, a istovremeno je režirao sopstvenu dramu *Furthest From The Sun*, nakon čega je radio pozorišne komade *The Rainmaker*, *The Late Henry Moss*, *On An Average Day* i *This Is Our Youth*, a na Vest Endu je glumio u Tenesi Vilijamsovom komadu *Night of the Iguana* u pozorištu „Lyric Theatre“ i bio je koautor i reditelj polu-autobiografske komedije *Bullet for Adolf*.

ELIZABET BENKS (Efi Trinket) jedna je od najtraženijih i najsvestranijih glumica Holivuda. Gledali smo je kao Efi Trinket u *The Hunger Games*, u filmovima *What to Expect When You're Expecting*, *Man on a Ledge* i *People Like Us*. U 2011. glumila je u *Our Idiot Brother* i *The Details*, a godinu ranije u *The Next Three Days*. Prvu damu Loru Buš glumila je uz Džoša Brolina u filmu Olivera Stouna *W*, a u *Zack and Miri Make a Porno* Benksova glumi Miri pored Seta Rogenaa u ulozi Zaka. Ostali filmovi u kojima je glumila su *Seabiscuit*, *Catch Me If You Can*, *Role Models*, *Meet Dave*, *Invincible*, *The 40-Year-Old Virgin*, *Fred Claus*, *The Sisters*, *Slither*, *Heights*, *The Baxter*, *The Trade*, *Ordinary Sinner*, *The Uninvited*, *Daltry Calhoun*, *Sexual Life*, *Shaft* i kultni hit *Wet Hot American Summer* i *Spider-Man*.

Televizijskom ulogom Ejveri Džesap u *30 Rock* osvojila je nominaciju za nagradu Emi, a glumila je u seriji kuće ABC *Modern Family*, dr Kim Brigs u seriji kuće NBC *Scrubs* i u miniseriji *Comanche Moon*, koja je prethodnica serije *Lonesome Dove*. Producirala je film *Surrogates* sa Brusom Vilisom u sklopu sopstvene produkcijske kuće „Brownstone Productions“, a sledeći projekti su *Tink* za Disney, *Forever 21* za DreamWorks i *Too Far From Home* za Universal Pictures.

LENI KRAVIC (Sina) jedna je od najvećih muzičkih zvezda današnjice, s muzikom koja prevazilazi granice žanrova, a u kojoj se mogu čuti uticaji 60-ih, 70-ih i soula, roka i fanka. Njegovi albumi su bezvremeni katalog pevačevog autorskog, producerskog i izvođačkog talenta. Ima četiri nagrade Gremi osvojene za redom za najbolju muško rok izvođenje, što je rekord. Saradivao je s muzičkim zvezdama kao što su Madona, Sleš, Aerosmith, Džej-Z, N.E.R.D., Mik Džeger, P. Didi i Ališa Kiz. Na filmu, ostvario je sporednu ulogu u filmu *Precious*, a nedavno se pojavio u Li Danijelovom *The Butler* (The Weinstein Company) u kojem glume Džejn Fonda, Opra Vinfri i Kuba Guding Džunior. Pokrenuo je kreativni studio „Kravitz Design Inc.“ gde se bavi komercijalnim i rezidencijalnim dizajnom, brendiranjem i razvojem proizvoda. Studio potpisuje lustere za kolekciju „Swarovski Crystal Palace“, apartmane u hotelu „SLS Miami Beach“ i muzički studio u kompleksu „Setai Hotel & Residences“, kao i niz drugih kreativnih dizajnerskih rešenja.

FILIP SIMOR HOFMAN (Plutarh Hevensbi) glumac je kojeg ćemo uskoro gledati u filmu *A Late Quartet* s Kristoferom Vokenom i Ketrin Kinir. Neki od filmova u kojima je nedavno glumio su *The Ides Of March*, reditelja Džordža Klunija i *Moneyball* s Bredom Pitom reditelja Beneta Milera. Hofman je snimio i rediteljski prvenac *Jack Goes Boating*, u produkciji „Cooper's Town Productions“ na osnovu istoimene drame. Neki od novijih naslova su mu *Pirate Radio*,

Synecdoche, Ny, Doubt, The Savages, Charlie Wilson's War i *Before The Devil Knows You're Dead*. Ulogom u filmu *Capote* Beneta Milera osvojio je nagradu Oskar. Aktivan je i u pozorištu, gde je glumio u predstavama *Othello, Jack Goes Boating, Long Day's Journey Into Night, The Seagull, True West, Defying Gravity, The Merchant of Venice* (red. Piter Selars), *Shopping and F*cking* i *The Author's Voice*. Režirao je *The Last Days of Judas Iscariot, Our Lady of 121st Street, Jesus Hopped the 'A' Train, In Arabia We'd All Be Kings* i *The Little Flower of East Orange*, autora Stivena Edlija Girgisa u produkciji „LAByrintha“ uz niz drugih projekata.

DŽEFRI RAJT (Biti) miljenik je gledalaca koji stalno pomera kreativne granice. Nedavno je glumio u trileru *Broken City*, i u nezavisnom filmu *Only Lovers Left Alive* i filmovima *A Single Shot* i *The Inevitable Defeat of Mister and Pete*. Dobitnik je nagrade Toni za *Angels in America*, a tu ulogu je ponovio u mini-seriji *Angels* kuće HBO osvojivši Zlatni globus i Primetime Emi. Ulogom kontroverznog grafiti majstora Žan Mišel Baskijata u filmu *Basquiat*, zaradio je hvale kritike i gledalaca i nominaciju za nagradu Independent Spirit Award®. Glumio je u filmovima *Source Code, Casino Royale, Quantum of Solace, Cadillac Records* i *W*, kao i u filmovima *Syriana, The Manchurian Candidate, Broken Flowers, Ride with the Devil, Shaft, Boycott* i u predstavi *Topdog/Underdog*, u režiji Džordža S. Vulfa.

STENLI TUČI (Cezar Flikerman) glumio je u više od pedeset filmova i bezbroj televizijskih emisija. Poslednjih godina smo ga gledali u filmovima *The Hunger Games, The Devil Wears Prada, Julie and Julia* i *Road to Perdition*, i u nizu predstava. Osim što je talentovani glumac, priznati je pisac, reditelj i producent. Kao reditelj je debitovao na Brodveju 2011. novom adaptacijom dela *Lend Me A Tenor* s Tonijem Šalhoubom u glavnoj ulozi, osvojivši nagradu Toni za najbolju novu adaptaciju dela. Glumio je u filmu Pitera Džeksona *The Lovely Bones*, osvojivši prvu nominaciju za Oskara i nominacije za Zlatni globus, nagradu BAFTA, SAG i Broadcast Film Critics Awards, i u drami kuće HBO *Conspiracy*, uz Kolina Ferta, i osvojio je Zlatni globus, a 2010. nominovan je za Emija za gostovanje u seriji *ER*. U 2008. Tuči, Stiv Busemi, njegov dugogodišnji prijatelj, i Ren Artur osnovali su „OLIVE Productions“ za televizijske i filmske projekte. *Big Night*, koji je režirao, bio jedan od scenarista i u kojem je glumio, doneo mu je brojne nagrade uključujući Waldo Salt Screenwriting Award 1996. na Sandensu, priznanje izvrsnosti od National Board of Review, Independent Spirit Award, The Critics Prize 1996. na Deauville Film Festivalu i počasti od Udruženja njujorških kritičara i Bostonskog društva filmskih kritičara. Zlatni globus i Emi je osvojio glavnom ulogom u drami *Winchell*. Glumio je u filmu *Jack and the Giant Slayer*, interpretaciji bajke u režiji Brajana Singera, s Nikolasom Holtom i Juanom Mekgregorom.

DONALD SADERLAND (Predsednik Snou) jedan je od najuglednijih filmskih glumaca, koji je snimio neverovatnih 130 filmova, među kojima su klasici poput *The Dirty Dozen, M*A*S*H, The Day of the Locust, Ordinary People, 1900, Invasion of the Body Snatchers, Don't Look Now, Klute, Fellini's Casanova, Kelly's Heroes, Space Cowboy, Forsaken, Basmati Blues* itd. Nedavno je glumio u adaptaciji Ken Foletovog bestselera *The Pillars of the Earth*, u epskom filmu *The Eagle*, u filmu *The Mechanic*, u komediji *Horrible Bosses* i u filmovima *Man on the Train, Cold Mountain, The Italian Job* i *Pride and Prejudice*. Neki od ostalih filmova su mu *Alex in Wonderland, Johnny Got His Gun, Start the Revolution Without Me, The Eagle Has Landed, Max Dugan Returns, Crackers, Bethune, JFK, Backdraft, Eye of the Needle, A Dry White Season, Threshold, Six Degrees of Separation, Without Limits, National Lampoon's Animal House, Astro Boy, Fool's Gold, Fierce People, Ask the Dust, American Gun, An American Haunting, Land of the Blind, Aurora Borealis* i *Trumbo*.

Za televizijski rad je nagrađen Primetime Emijem i Zlatnim globusom za ulogu u HBO filmu *Citizen X*, kao i Zlatnim globusom za ulogu u istorijskom filmu *Path to War*. Možemo da ga vidimo i u akcionoj seriji *Crossing Lines*, a glumio je i u serijama *Dirty Sexy Money*, *Commander-in-Chief* i *Human Trafficking*. Donald Saderland je član Kanadskog reda od 1978. i nosilac titule Chevalier des Arts et Lettres u Francuskoj. Najviše francusko priznanje Officier des Arts et Lettres dobio je 2012.

AMANDA PLAMER (Vajers) hvaljena je za rad na filmu, televiziji i u pozorištu. Glumila je u filmovima *The Fisher King*, *Pulp Fiction* (Hani Bani), *Daniel*, *Butterfly Kiss*, *My Life Without Me*, *Pax*, i *Ken Park*. Noviji filmovi su joj *Abigail Harm*, *Strangely in Love*, *Soulier de Paques*, *Inconceivable*, *Making of Plus One*, *Girlfriend* i *Vampire*. Jednako je uspešna u pozorištu. Ima nagrade Toni, Drama Desk i Boston Critics Circle za ulogu u *Agnes of God* i brojne nagrade za ulogu u *A Taste of Honey*. Glumila je i u predstavama *Pygmalion*, *The Glass Menagerie*, *You Never Can Tell*, *A Life of the Mind*, *Killer Joe*, *The Milk Train Doesn't Stop Here Any More*, *Summer and Smoke*, itd.

O FILMSKOJ EKIPI

FRANSIS LORENS (reditelj) debitovao je filmom *Constantine*, na osnovu stripa „Hellblazer“, u kojem su glavne uloge imali Kijanu Rivs i Rejčel Vajs. Sledio je hit-film *I Am Legend*, a 2011. režirao je *Water for Elephants*, prema bestseleru Sare Gruen. Lorens je i ugledan reditelj spotova nagrađen nagradama Gremi (Ledi Gaga, *Bad Romance*; Šakira, *Whenever Whatever*) i brojnim nagradama VMA. Sarađivao je s muzičarima kao što su Džej-Z, Britni Spirs, Bjonse, Pink, Gven Stefani, Dženifer Lopez, „Aerosmith“ i Dženet Džekson. Radio je i reklame za kompanije *The Gap*, *Calvin Klein*, *Tommy Hilfiger*, *Coca-Cola*, *Pepsi*, *L'Oreal*, *Bacardi*, *McDonald's*, *Disneyland*, *Oldsmobile*, *Covergirl* i *Maybelline*. Kao reditelj i izvršni producent radio je seriju *Kings*, a 2011. režirao je pilot-epizodu *Touch* i bio izvršni producent nastavka serije.

SUZEN KOLINS (pisac romana, izvršni producent) u dečjoj književnosti se proslavila kao autorka knjige *Underland Chronicles* za srednji uzrast. Roman *The Hunger Games* (septembar 2008.) odmah je postao bestseler, koji se svideo tinejdžerima i odraslima. Stiven King je za Entertainment Weekly rekao da izaziva zavisnost, a Stefani Mejer ga je nazvala neverovatnim. U Americi je trilogija *The Hunger Games*, *Catching Fire* i *Mockingjay* štampana u više od 36,5 miliona primeraka, a prava su prodata za čak 47 teritorija. Suzen Kolins uspešno piše i za dečji televizijski program, pa je tako radila nekoliko *Nickelodeon* emisija, uključujući hitove *Clarissa Explains It All* i *The Mystery Files of Shelby Woo*, a jedna je od autorki božićnog specijala *Santa, Baby!* U 2011. godini, „Fast Company“ ju je uvrstio među sto najkreativnijih ljudi u biznisu.